

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ

...../...../.....

Διάβασε προσεκτικά το κείμενο....



Ήμουνα μωρό κι άκουγα να μιλάνε στο χωριό για τον Καλούδη.

Ο γερο-Καλούδης ήταν μεγάλος και τρανός σ' όλη την Αίγινα. Η περιουσία του δε λογαριαζόταν. Ήταν καλός άνθρωπος, θεοφοβούμενος, πονετικός κι εργατικός. Είχε αγαπήσει μια χωριανή που η ομορφιά της δεν είχε ταίρι. Την παντρεύτηκε με νταούλια και βιολιά και το φαγοπότι κράτησε τρεις μέρες και τρεις νύχτες. Μα φαίνεται πως την έφαγε το κακό μάτι. Πέθανε πάνω στη γέννα αλλά έζησε το παιδί. Ο μπαρμπα-Καλούδης αγάπαγε πολύ τη γυναίκα του και πόνεσε σαν την έχασε. Δεν άντεξε να ζει στη Χώρα, που όλα τού θυμίζαν τη γυναίκα του, κι ήρθε εδώ στη Βαγιά κι έχτισε τούτο το σπίτι.

Η μάνα μου λέει πως τέτοιο σπίτι δεν έχει ξαναχτιστεί.

Ήταν δίπατο με εξωτερική ξύλινη σκάλα. Στα σκαλοπάτια είχε γαστριά με ασπροκόκκινες γαριφαλίνες που φτάνανε ίσαμε το χώμα. Η εξωτερική ξύλινη πόρτα ήταν γεμάτη λουλούδια. Τα παντζούρια, που ήταν κι αυτά ξύλινα, κλείναν προς τα μέσα. Είχε σκεπή με κεραμίδια και στην κορφή έναν πέτρινο σταυρό. Φάνταζε σαν ξωκλήσι. Όποιος περνούσε μπροστά έκανε το σταυρό του με ευλάβεια. Στο φράχτη, χτισμένος με χοντρές πέτρες, χιλιάδες μπλε κρίνοι και μια απριλιάτικη τριανταφυλλιά σε τρέλαιναν με την ευωδιά τους. Το χειμώνα οι αμυγδαλιές ήταν όλες ανθισμένες. Σωστός παράδεισος.

Στην πάνω κάμαρα υπήρχε η εικόνα της Θεοτόκου. Στο μισοχώρι του μαγειρειού, ένα χτιστό κανάτι για κουταλοθήκη και παραδίπλα το τζάκι με τις αγκωνές του πάντα ασβεστωμένες. Αντίκρυ του τζακιού είχε ένα ράφι με πηουμιστά τσανάκια. Έτρωγαν χάμω, ολόγυρα στο σοφρά, πάνω σε μαξιλάρες υφαντές ή σε γιδίσιο χαλί. Ό,τι έκανε ο Καλούδης το 'κανε με μεράκι, κι ας ήταν πονεμένος ο άμοιρος.

Στο χωριό μας, τα σπίτια ήταν φτωχικά. Το σπίτι του Καλούδη μας φάνταζε παλάτι του παραμυθιού και κέντριζε τη φαντασία μας. Αχ, και να μπορούσαμε να μπούμε μέσα, να δούμε τα χνάρια του παλιού αρχοντικού.

Μια μέρα ξεκινήσαμε για να το εξερευνήσουμε. Ο κήπος ήταν χορταριασμένος. Το πορτάκι, ξεχαρβαλωμένο, ήταν ορθάνοιχτο. Ο τοίχος της περιφραξής, χτισμένος με χοντρές πέτρες, έστεκε όρθιος.

Η εξωτερική ξύλινη πόρτα, που κάποτε ήταν γεμάτη λουλούδια, είχε γκρεμιστεί και δεν έφτανε ίσαμε πάνω. Στέκαμε όλοι φοβισμένοι. Κοιτούσαμε το κουφάρι του παλιού σπιτιού με τ' ανοιχτά παράθυρα. Ένα πρόσωπο που του 'χαν βγάλει τα μάτια. Μπήκαμε στον κήπο. Σε λίγο βρεθήκαμε όλοι μέσα. Το λιγοστό φως έμπαινε από τ' ανοιχτά παράθυρα. Τα ξύλινα παντζούρια, τώρα πια, δεν κλείναν αλλά κρέμονταν ξεχαρβαλωμένα από τους ρεζέδες τους. Μεγάλες αράχνες είχαν υφάνει παντού τα δίχτυα τους κι ανεβοκατέβαιναν από τις μεταξένιες κλωστές τους.

Πού ήταν τα πλούτη τον Καλούδη;

Ζωρζ Σαρρή, Τα στενά παπούτσια, εκδ. Πατάκη (διασκευή)



...και προσπάθησε να απαντήσεις στις ερωτήσεις.



1) Υπογράμμισε το σωστό:

- Ο αφηγητής περιγράφει ένα σπίτι που θα ήθελε να ζήσει.
- Ο αφηγητής περιγράφει το σπίτι του.
- Ο αφηγητής περιγράφει ένα σπίτι που δε γνωρίζει αλλά του έχουν μιλήσει γι' αυτό.

2) Πού βρίσκεται το σπίτι;

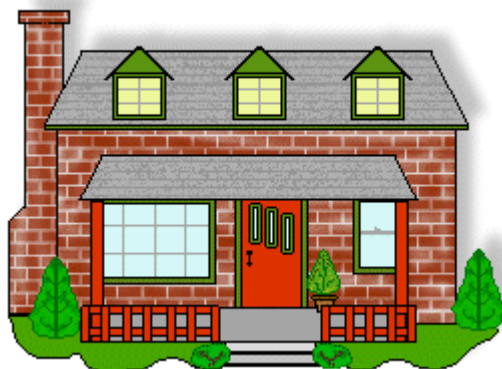
.....
.....

3) Για ποιο λόγο χτίστηκε;

.....
.....
.....
.....

4) Ποιες από τις παρακάτω προτάσεις αντιστοιχούν στη γενική εντύπωση που προκαλεί το σπίτι;

- Ήταν δίπατο με εξωτερική ξύλινη σκάλα.
- Τέτοιο σπίτι δεν είχε ξαναχτιστεί.
- Είχε σκεπή με κεραμίδια.
- Μας φάνταζε παλάτι του παραμυθιού.



5) Στις παρακάτω φράσεις λείπουν τα επίθετα και οι μετοχές. Συμπλήρωσέ τα.

- σκάλα.
- γαριφαλίνες.
- παντζούρια.
- σταυρός.
- πέτρες.
- τριανταφυλλιά.
- αμυγδαλιές.
- μαξιλάρες.



6) Γράψε ποια υλικά κατασκευής αναφέρονται στο κείμενο.

.....
.....
.....

7) Γράψε τους χώρους και τα αντικείμενα που συναντάμε στο σπίτι που περιγράφει το κείμενο.

Εξωτερικός χώρος

ξύλινη σκάλα

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Εσωτερικός χώρος

εικόνα της θεοτόκου

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8) Από τις παρακάτω προτάσεις ποια πιστεύεις ότι μας πληροφορεί για τη σημερινή χρήση του κτίσματος; Υπογράμμισέ την.

- Χρησιμοποιείται ως εξοχική κατοικία.
- Εξακολουθεί να χρησιμοποιείται ως κύρια κατοικία.
- Έχει εγκαταλειφθεί και δε χρησιμοποιείται πια.



9) Με το πέρασμα του χρόνου όλα αλλάζουν. Έτσι, και η εικόνα του σπιτιού ήταν διαφορετική παλιότερα απ' ό,τι σήμερα. Κάνε την αντιστοίχιση, για να δείξεις πώς ήταν το σπίτι παλιά, πώς είναι τώρα και ποια συναισθήματα δημιουργεί σε κάθε περίπτωση.

- | | | |
|----------|-------------------------------------------------------|-------------|
| | • «τέτοιο σπίτι δεν έχει ζα-
ναχτιστεί» | • |
| παρελθόν | • «τα ξύλινα παντζούρια κρέ-
μονταν ξεχαρβαλωμένα» | • θαυμασμός |
| παρόν | • «φάνταζε παλάτι του παρα-
μυθιού» | • λύπη |
| | • «πού ήταν τα πλούτη του
Καλούδη;» | • |

